



TEATRO DE LA MAESTRANZA

Ciclo “Coros de cámara”

18 de diciembre, 2018. Sala Manuel García

20,00 horas

CORO FEMENINO DE CÁMARA DE LA A.A. DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Director, Íñigo Sampil
Arpa, Daniela Iolkicheva
Trompas, por determinar

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

4 Gesänge Op. 17, para coro femenino, arpa y dos trompas

Es tönt ein voller Harfenklang

Lied von Shakespeare

Der Gärtner

Gesang aus Fingal

Gustav Holst (1874-1934)

Himnos corales del Rig-Veda, tercer grupo, Op. 26

Hymn to the Dawn

Hymn to the Waters

Hymn to Vena

Hymn of the Travellers

Benjamin Britten (1913-1976)

A ceremony of Carols

1. Procession

2. Wolcum Yole!

3. There is no Rose

4a. That yongë child

4b. Balulalow

5. As dew in Aprille

6. This little Babe

7. Interlude

8. In Freezing Winter Night

9. Spring Carol

10. Deo Gracias

11. Recession



CORO FEMENINO DE CÁMARA DE LA A. A. DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA

En formación de cámara, el Coro Femenino de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, bajo la dirección de su titular, Íñigo Sampil, aborda un repertorio con obras de Brahms, Holst y Britten en el primer ciclo de música coral que el Teatro confía al su coro. El Teatro de la Maestranza reconoce así no solo la brillante calidad del conjunto, sino el creciente interés que la música específicamente coral disfruta entre el público, que recibe con entusiasmo las intervenciones corales en las producciones de ópera. El repertorio coral -del que Brahms, Holst y Britten fueron maestros absolutos, tanto en repertorio sacro como profano- está repleto de grandes obras maestras que este ciclo pretende poner al descubierto. El conjunto estará acompañado de la brillante arpista albanesa ·Daniela Iolkicheva, solista de la ROSS desde la creación de la orquesta en 1991.

El Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, fundado en junio de 1995 con el objetivo de satisfacer las necesidades de las producciones líricas del teatro, se ha convertido en un pilar fundamental del coliseo, donde ha ido acrecentando su prestigio y su repertorio a través de casi 25 años de una excelente trayectoria refrendada por la crítica y el público. El coro, al completo, está formado por un centenar de miembros -hombres y mujeres-, unos 30 de ellos desde su fundación, aunque el número de integrantes puede variar según las necesidades del repertorio. Junto a su colaboración con el Teatro, destaca también su vínculo con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), con la que colabora usualmente en los programa sinfónico-corales. Además, ha colaborado con la Sinfónica de Galicia, la Ciudad de Granada, Orquesta Barroca de Sevilla, Filarmónica de Málaga o la Metropolitana de Lisboa, entre otras, y ha cantado en el Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid o Palau de la Música de Valencia.

El conjunto coral está dirigido en la actualidad por Íñigo Sampil, músico bilbaino que asumió la dirección en la temporada 2010 / 2011 y que, como director de coro, se ha formado con maestros como Boris Dujin, Brian O'Connell o Simon Carrington, miembro fundador de los King's Singers.